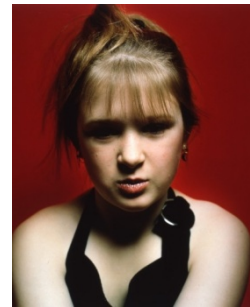


Изложба
ПЕРЦЕПЦИЈЕ – ЖЕНА ПО МЕРИ ДРУШТВА?
у оквиру пројекта *Collaborative Collections*

На позив Британског савета који је у Новом Саду реализовао неколико капиталних изложби британских уметника попут изложбе Хенри Мура, Дамјана Хрста и Грејсона Перија, Галерија Матице српске ће учествовати у пројекту *Collaborative Collections* који пружа могућност музејима и кустосима из региона да креирају изложбу која поставља уметничка дела из колекције Британског савета у дијалог са уметничким делима из своје колекције. Кроз дијалог између уметничког наслеђа две земље, у случају Галерије Матице српске савремене британске уметности и нововековне и модерне српске уметности, изложба треба да подстакне на ново размишљање и посматрање ликовне уметности коју баштини Галерија у контексту друштвених феномена претходних векова као и изазова XXI века. Излагањем савремених дела британских уметница заједно са женским портретима, аутопортретима и актовима из колекције Галерије, отвара се питање женске (ре)презентације и њене улоге како у прошлости тако и у данашњем друштву.



Сава Петровић
Девојчица са цветом, 1839.



Клер Стренд
Spice Girls, 1998.

Музејска изложба може представљати платформу за постављање значајних друштвених питања. Ако се има у виду концепт „критичког музеја“, она може бити место где се отварају питања на одређену тему, а не простор где се представља „једна и једина“ истина. Изабрана уметничка дела британских уметница баве се питањима естетике, лепоте, сексуалности и репрезентације жене у енглеском друштву XX и XXI века. Ове теме ће представљати основу изложбе која ће се разматрати и ван граница савремене британске уметности. Постављањем уметничких дела српских уметница, женских аутопортета и портрета као и актова из Галерије Матице српске у јукстапозицију с британским делима, изложба ће изнети неочекивана питања поређења и читања нововековне и модерне



Даница Јовановић
Аутопортрет,
1914.



Сара Лукас
*Аутопортрет с
прженим јајима*

уметности једне средине у контексту савремене „глобалне“ уметности. Изложба ће кроз уметност данашњице интерпретирати прошлости и поставити следећа питања: ко су жене уметнице и каква је њихова уметност; какав је положај жене у друштву данас; да ли равноправност постоји; како музеј, култура и уметност могу бити место промене свести човека о питању равноправности.

Изложбом *Перцепције– Жена по мери друштва?* као и пратећим програмима привлаче се следеће циљне групе:

1. Редовна публика Галерије Матице српске

→ циљ: промена перспективе и посматрања „традиционалних“ уметничких дела у дијалогу са савременом уметности

2. Млади – средњошколци и студенти

→ циљ: стварање нове публике, која перципира Галерију као место провођења слободног времена и платформу за покретање различитих питања у уметности, култури и друштву

3. Млади ствараоци

→ циљ: привлачење младих ствараоца и омогућавање простора за њихово јавно излагање и представљање као будућих уметника/ца, с посебним акцентом на младе ствараоце са интелектуалним потешкоћама

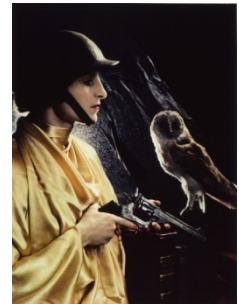
4. Популација запослених жена

→ циљ: „пословне“ жене из фирми и корпорација које своје слободно време почињу да користе за посету културним дешавањима

Изложбу ће пратити каталог са расправним текстом кустоса и репродукованим делима представљеним на изложби. Током трајања изложбе планиран је богат пратећи програм како би се циљ изложбе остварио на прави начин и досегле циљне групе. Кроз сарадњу са средњим школама у Новом Саду реализоваће се креативне радионице засноване на методологији BrickMe (brickme.org) а које се баве саморепрезентацијом на друштвеним мрежама, као и општој презентацији жена у медијима и јавности. Сличне теме биће основа за сарадњу са Академијом уметности у Новом Саду и појединим организацијама које се баве савременим стваралаштвом у циљу подстицања младих уметника да се кроз уметнички израз баве друштвеним феноменима XXI века. Такође, кроз популарна предавања и округле столове са стручњацима из области историје уметности, уметничких теорија, књижевности, социологије и психологије шира јавност ће бити упозната са изложбом и питањима којима се бави.



Ђорђе Јовановић
Мирис пролећа, 1902.



Мадам Јевонд
Минерва, 1930.

Пројекат је финансиран и подржан од стране Британског савета у Србији, Повереника за заштиту равноправности и Управе за културу града Новог Сада.